

Une structure apparente

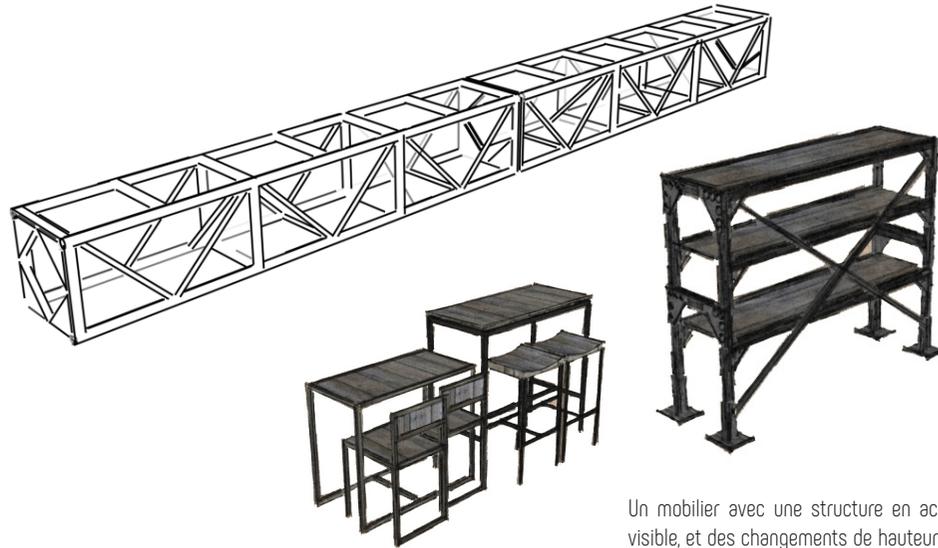


Ce premier axe présente un des caractères principaux de l'architecture industrielle : sa structure apparente, sans parement ou décoration. Les matériaux sont bruts et tous les câbles d'électricité, les gaines d'aération ... ne sont pas cachés.

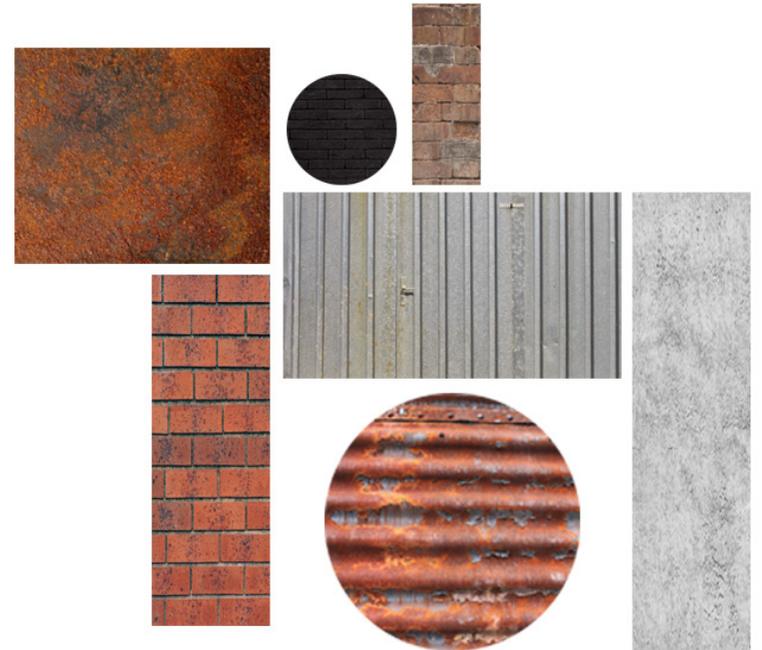


Dans des pièces longues à très grande hauteur de plafond, l'aspect général est plutôt sombre, peu éclairé par de la lumière naturelle.

On retrouve beaucoup de matériaux tels que la brique, la tôle et le béton, souvent usés par le temps.

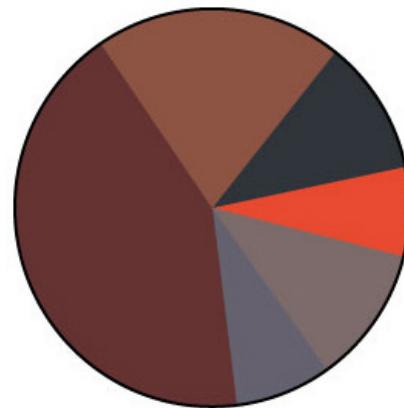


Un mobilier avec une structure en acier visible, et des changements de hauteurs.

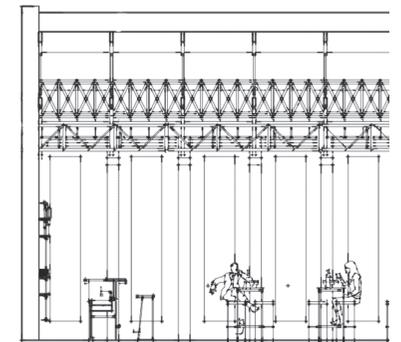


Sous sa grande hauteur de plafond, toute la structure est visible avec ses poutres, treillis et arches en fer.

Avec ce grand espace au dessus du sol, la pièce peut être résonnante.

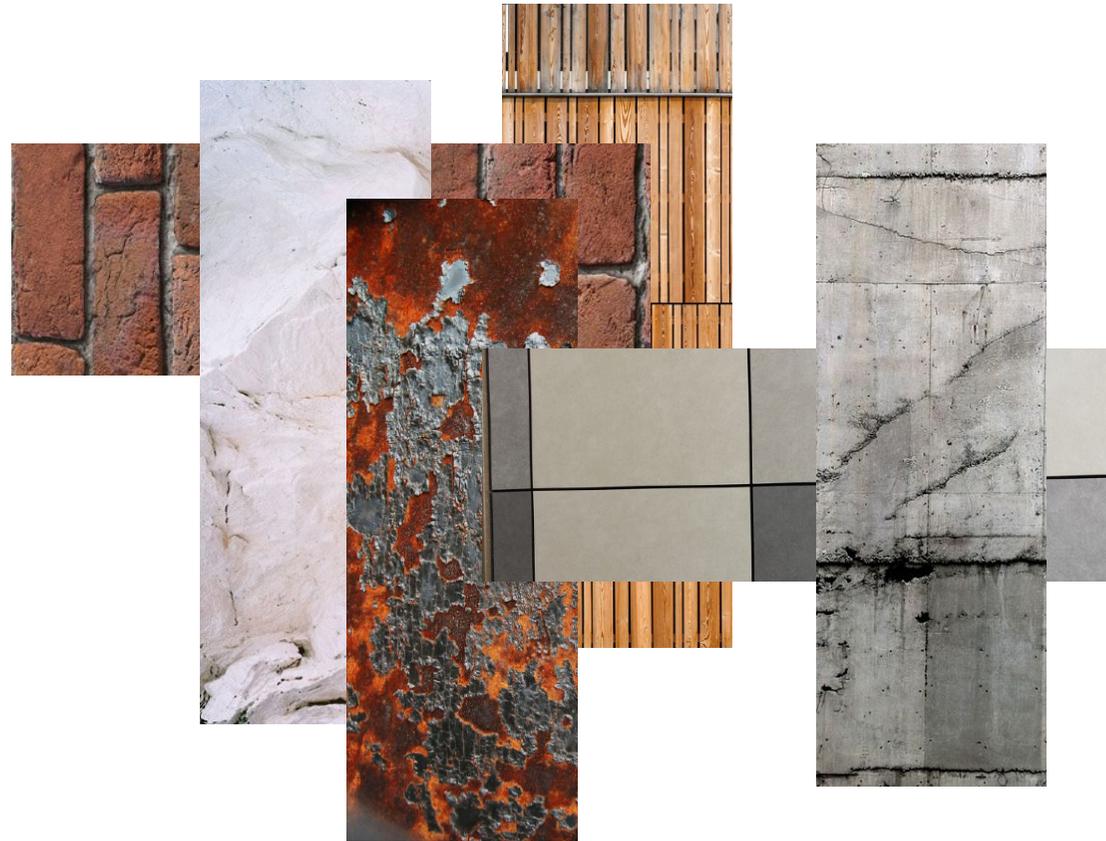


Principales colorimétries



Un plafond haut, de grandes fenêtres étroites qui laissent entrer peu de lumière naturelle, un mobilier minimaliste qui reprend les matériaux qu'on retrouve dans les usines (bois et acier). Des suspensions qui ont elles aussi une structure très lisible.

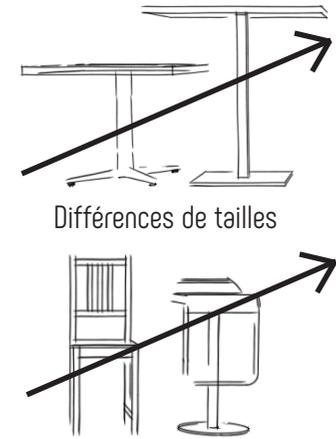
UNE VILLE DE **CONTRASTE** ET DE **COLLAGE**



Dunkerque est une ville constituée de plusieurs matériaux. A travers les villas Malouines et les bâtiments de la reconstruction viennent se recontrer la brique et le béton.



Matériaux bruts et opaques



ACIER

BOIS

TRESPA

Collage de couleurs chaudes et froides.
> Accentuer les contrastes.

BRIQUE

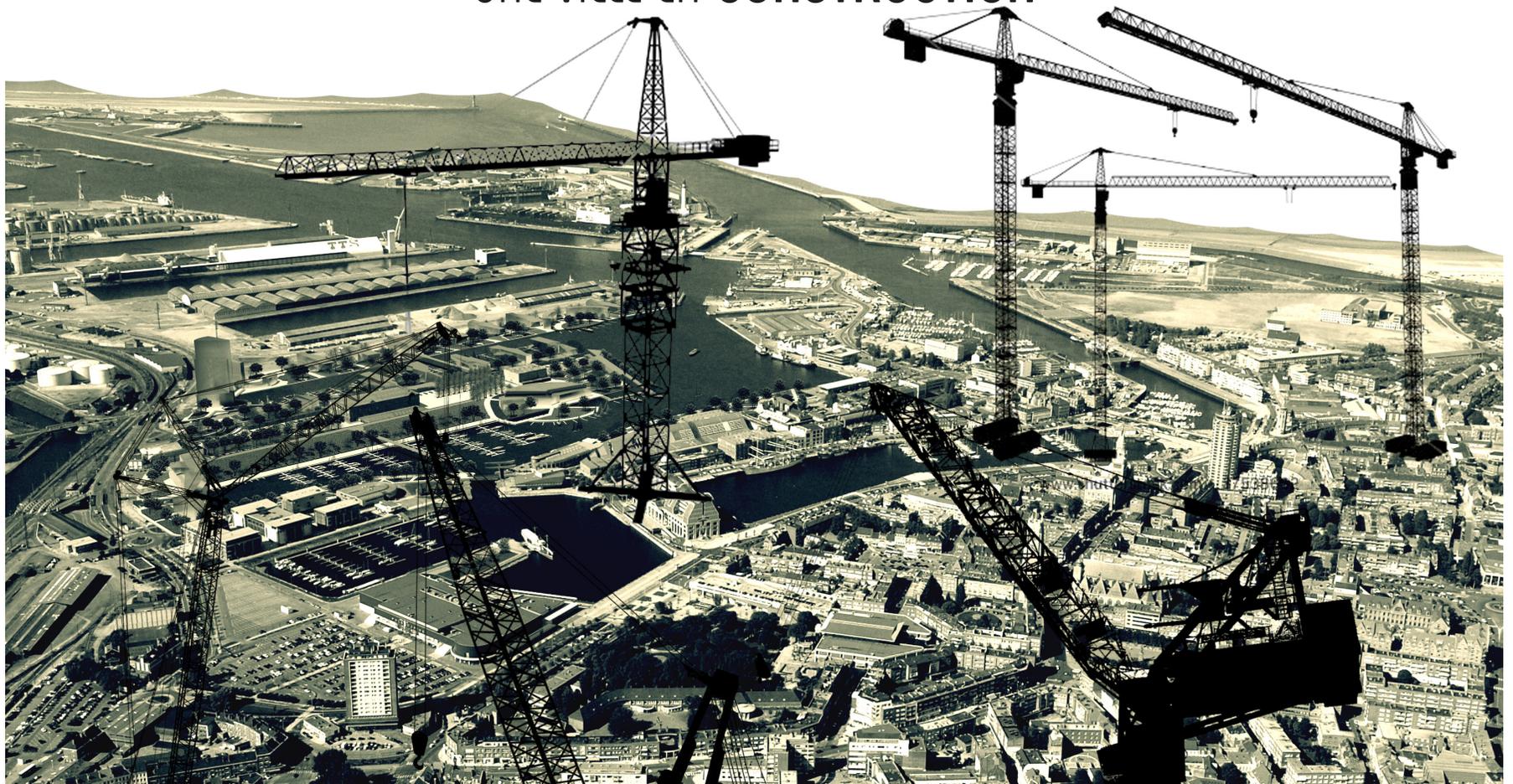
BETON

Hétérogénéité des matériaux afin de marquer des espaces et de les délimiter. Le mobilier peut lui aussi illustrer cette notion de collage en adoptant des styles volontairement différents.



Les différents styles de suspensions lumineuses permettent d'apporter dans l'espace plusieurs effets de lumières et plusieurs ressentis.

UNE VILLE EN CONSTRUCTION



De par son histoire et de son emplacement géographique, Dunkerque ne cesse de modifier et transformer son urbanisme. A travers ses nombreux chantiers, la ville est toujours en (re)construction. Grues, câbles, chantier, treillis métallique : ici s'illustre tout un univers formel retranscrivant le domaine de la mutation urbaine.

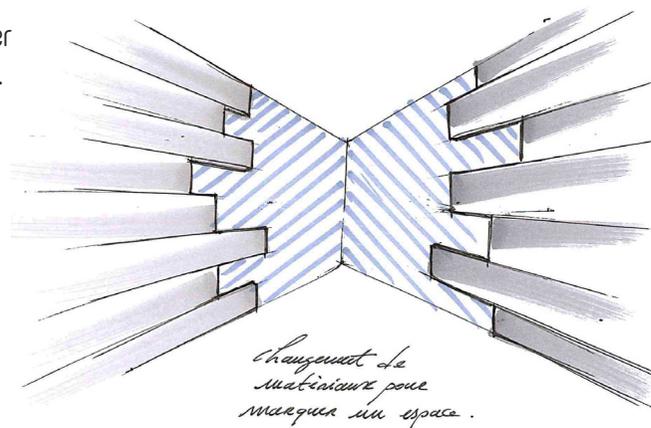
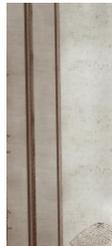


Lumières & mobiliers

Matériaux bruts utilisant les matériaux issus de la construction. Le mélange de luminaires permet à la chambre d'hôtel de proposer différents effets lumineux en fonction des usages.



Chevauchement de matériaux afin de signifier l'ébauche, la construction. Brique et béton ainsi que qu'acier et béton.



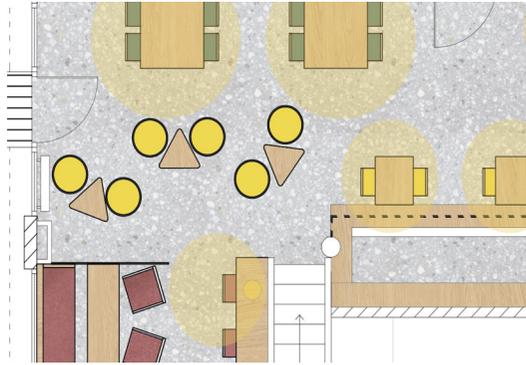
matériaux

Ponctuation spatiale



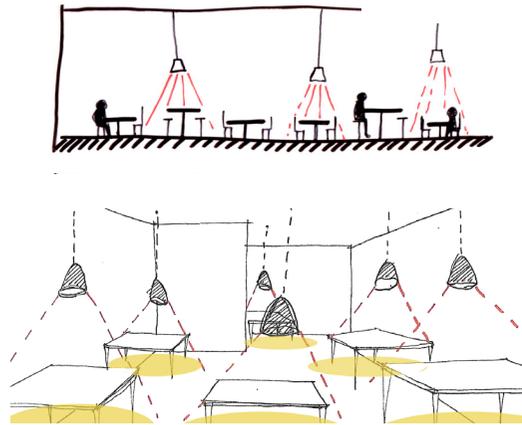
La plage de Dunkerque, surface à la fois plane et neutre devient un espace foisonnant de couleur et rythmé en saison par les parasols, les cabanes, les chars à voiles... C' est la présence de l'Homme qui donne vie à cet espace offrant une diversité visuelle.



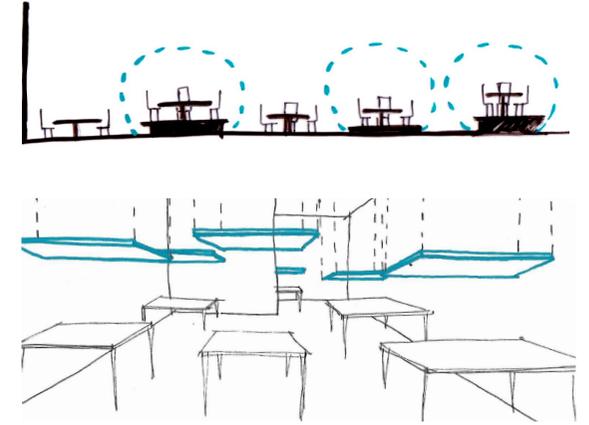


L'espace peut également être délimité par des différences d'ambiance, induites par la lumière.

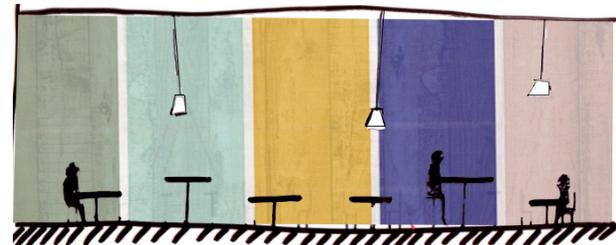
1 - LA LUMIÈRE



2 - LA HAUTEUR



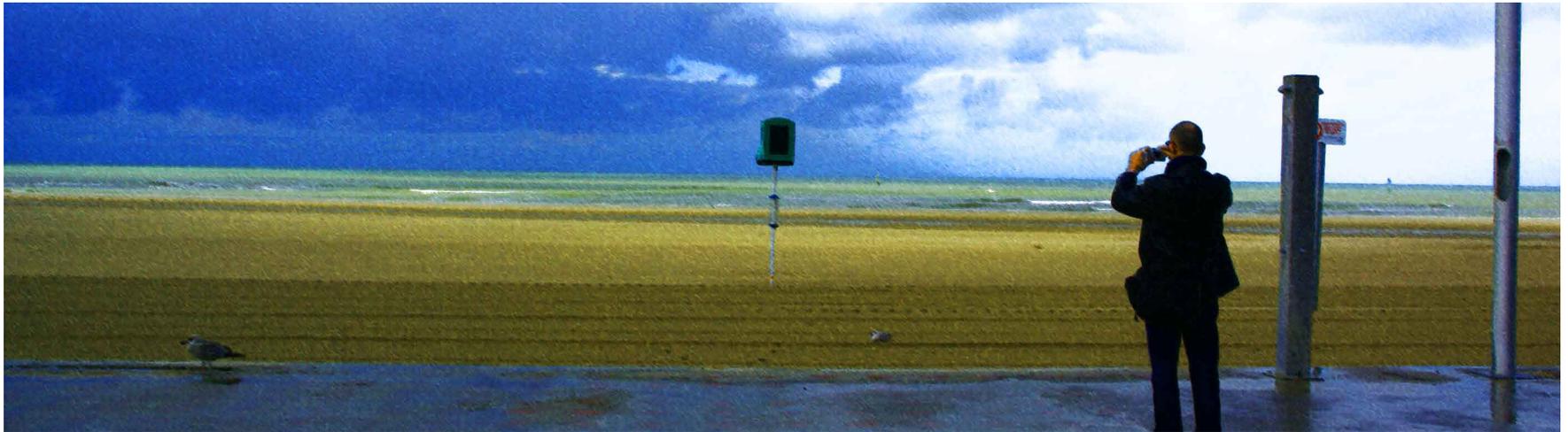
Une délimitation des espaces par la couleur, en utilisant le principe des cabanes de plage, chacun son espace délimité par une couleur .



LE BOIS COLORÉ



Espaces vastes



Le paysage de Dunkerque, vaste et dépouillé offre des vues vers l'horizon.
En effet, l'architecture de la ville basse et linéaire offre un panorama sur la mer et la plage : l'horizontalité du lieu se dessine.





Les couleurs pour rappellent celles les couleurs l'horizon: le ciel, la mer.



La peinture à l'essuyé rappelle le ciel.



Le chêne est utilisé pour les claustras



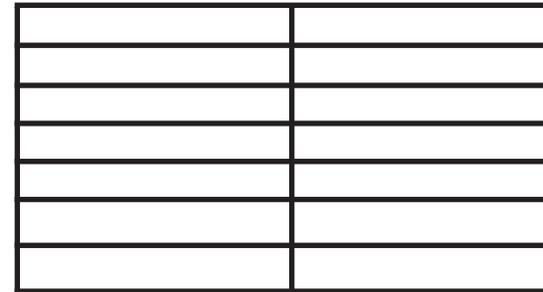
Le motif mural aux lignes colorées accentue l'horizontalité.



Le sol laqué permet un jeu de reflets effaçant les limites de l'espace. Cela permet de l'agrandir.

Une lampe filaire

La lampe filaire et minimaliste, s'efface dans l'espace. Son pied métallique reflète les alentours.



Ouverture panoramique

De grandes ouvertures peuvent permettre d'effacer les limites d'un espace clos et favoriser la vue sur l'horizon. Cet effet joue sur une dématérialisation de l'espace. la menuiserie noire accentue l'horizontalité.

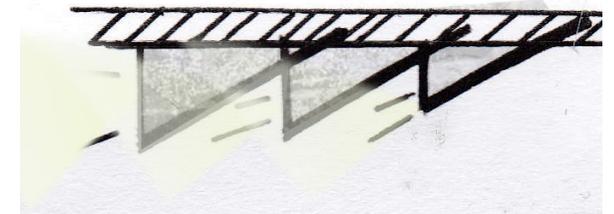


Diffusion de la lumière

Les claustras filtrent la lumière. Leur horizontalité accentue l'agrandissement de la pièce. Ces lignes se retrouvent sur le bureau, les chaises et autour du lit.

Un jeu de dématérialisation

Pour dématérialiser l'espace, des plaques de plâtre type BA13, sont disposée à l'oblique cassant la linéarité du plafond. Les interstices accueillent des éclairages.



LA CHALEUR FAMILIALE



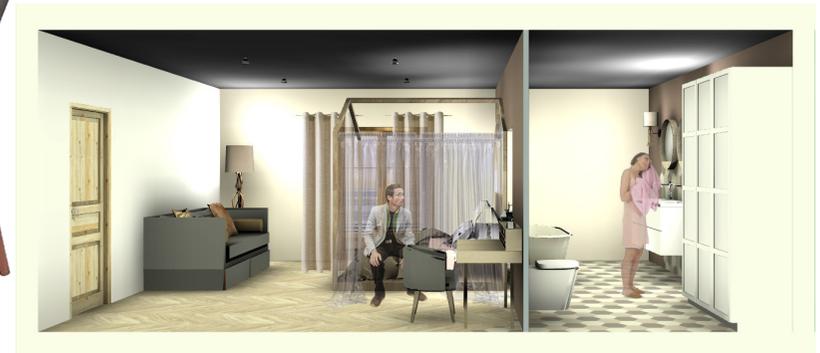
Ce qui caractérise la famille, c'est le **lien** qui **unit** ses différents membres. Un des principaux éléments qui nous permet de garder ce lien est le foyer car c'est dans celui-ci que nous vivons et partageons des moments ensemble. Bien que chaque foyer soit différent, la décoration, l'ambiance lumineuse, les meubles, les différences générationnelles sont autant d'éléments qui la caractérisent. Ainsi, afin de ressentir de la **convivialité familiale** dans un espace public, il est nécessaire d'y retrouver et d'identifier ces éléments qui nous correspondent ainsi qu'au **lien familial**.



Le lit en forme de maison est l'élément principal de la chambre. L'intérieur s'inspire du design scandinave car le bien-être et la chaleur humaine s'y expriment grâce au choix des matériaux, des couleurs, des matières et des formes organiques. Ainsi, l'utilisation de différentes nuances de beige tant dans le mobilier qu'aux murs et au sol, rappelle les **couleurs naturelles** de Dunkerque. La forte présence de bois apporte une touche de **chaleur** à cette chambre d'hôtel. Le fait de mélanger du mobilier contemporain et ancien rappelle le **lien entre les générations** que l'on peut retrouver dans un foyer et qui donne le **caractère familial** d'une maison.



La caractéristique principale du parquet utilisé est le fait que les lames se rejoignent et créent un lien. La frontière entre la tomette et le parquet crée également un lien qui fait écho au lien intergénérationnel.



PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET CULTUREL



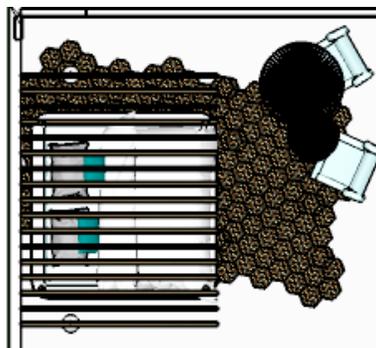
Le paysage dunkerquois offre une multitude de richesses architecturales. Les différentes influences flamandes et contemporaines se mêlent au patrimoine architectural balnéaire et industriel de la ville. Ce mélange éclectique d'architecture contribue à l'enrichissement de l'héritage commun de chaque dunkerquois.



L'héritage architectural propre à Dunkerque, est source de richesse culturelle.

Ce projet permet d'exposer un échantillon de l'héritage flamand important dans le paysage dunkerquois.

Le bois et la pierre flamande sont mis en scène pour faire référence aux différentes atmosphères créées dans le paysage dunkerquois. On retrouve dans cette chambre cette dualité des matières.



RÉFÉRENCES



Fauteuil Strandom
// Ikea

Résine minérale
béton



Chêne brut clair



Carreaux de bois brut



Vertigo Lamp // Constance
Guisset Studio

Vertigo est une lampe légère et élégante qui suggère un espace d'intimité.

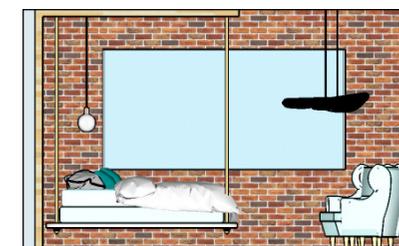
Allumée, elle projette un motif ombré sur les murs environnants. Elle dessine un espace graphique presque transparent.



Les couleurs et nuances claires sont utilisées pour l'espace nuit d'une chambre d'hôtel. Comme le ciel bleu ou la mer qui s'ouvre sur l'horizon, le bleu et ses nuances, font référence au rêve, à la sagesse et à la sérénité. Le bleu fait également appel au notion de voyage, de découverte.

La structure en bois, en tête de lit structure et délimite l'espace «sommeil». Le bois clair apporte de la chaleur à l'espace.

Le lit est suspendu au plafond grâce à de la corde. Cet effet de légèreté fait référence au cabane imaginaire des enfants.



L'ANIMATION DE LA FÊTE



Ce qui caractérise les festivités, ce sont les mouvements incessants qui font tourbillonner les foules. Ainsi, les animations rendent les festivités mobiles et leur donnent l'allure à suivre. Afin d'avoir la place d'accueillir ces moments d'euphories, les espaces publics se doivent d'avoir de la place. Pour que les temps de fête et les temps de vie s'harmonisent à chaque instant, il est nécessaire de leur trouver une similitude. Et pour répondre au mieux aux mouvements, rien de tel que de créer un espace mobile lui aussi.



L'animation se caractérise par le mouvement. La mobilité et la modularité permettent à l'espace de s'adapter et de changer en fonction des animations.

L'intérieur se compose d'un patchwork de bois et de couleurs faisant écho aux déguisements bariolés du Carnaval de Dunkerque. Les tables dépliantes sont fixées aux murs et intégrées dans un cadre lumineux coloré. Lorsque celles-ci sont dépliées, seul les piétements et tabourets sont de la couleur **complémentaire** du cadre qui les entoure. Lorsqu'elles sont repliées, les tables se cachent derrière un aplat de couleur complémentaire au cadre qui l'entoure et crée une **harmonie** parfaite.



La forte présence de bois apporte une touche de **chaleur** à ce bar et les couleurs **chaudes** liées à leurs complémentaires. L'utilisation d'un papier peint aux motifs des déguisements complète les cadres colorés et apporte également une part d'**animation** dans le restaurant.

